



Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

Vraag 3: De stemmen zingen op al die cadenzen dezelfde noot (unisono).

Vraag 5: Melisme op het woord 'mercede' (2:09-2:20, opname 1 op blokfluit, opname 2 gezongen) en op 'chose'(gezongen, 2:34-2:44), deze laatste valt op door een huppelend ritme dat nergens anders in het stuk voorkomt.

Vraag 9: De betekenis van 'E'l mio duro martir' wordt in de muziek weergegeven door

- herhalingen (4x in de bovenstemmen en tenor, 2x in bas).
- een opvallend stijgend interval (op 'mio du-') elke keer als die tekst gezongen wordt. Het best te horen in de bovenstem (2:57, 3:04, 3:14, 3:20).

Vraag 10: Enkele voorbeelden van elkaar imiterende stemmen:

- 'Vòlti subitamente' (1:05, lange noot gevolgd door een aantal korte noten)
- 'Vince'ogni stile' (3:27, stijgende lijn).

Vraag 11: Een verdrietige sfeer, door onder andere:

- de strekking van de tekst,
- het eerste woord ('liete', vrolijk) wordt niet vrolijk maar juist in twee lange noten weergegeven,
- de lage ligging van de zangstemmen,
- nogal sombere mineur-akkoorden (0:19, 0:38, 0:49).

Vraag 13: Droevig en klagend. De muziek is nu veel langzamer, heeft veel dissonanten en dalende lijnen.

Vraag 14: Het woord 'mille' wordt vaak herhaald om het grote aantal te onderstrepen.
'Mille volte al di moro' (sterven): eindigt steeds met een lange, kwijnende noot die het sterven aanduidt. Vaak met een dalende melodie, soms heel langzaam.
'Mille, mille nasco': eindigt steeds opgewekt met twee korte noten (kwartnoten). Dit gedeelte eindigt hoopvol, met het geboren worden.