



## Voorbeeldantwoorden Z20-10, Henriëtte Bosmans, Twee Soloconcerten en een lied

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven. De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 2:** Discussievraag. In dit geval gaat het, zoals gezegd, om de contour en de kleine intervallen (stapjes). Het betreft dus maar een klein (begin)stukje van het motief, de kern, die steeds anders wordt uitgewerkt.
- Vraag 3:** Dat is maar net hoe je het hoort. Als je de gebroken akkoorden van de cello opvat als een melodie, is het hier tweestemmig. Als je de akkoorden ziet als begeleiding, is het homofoon.
- Vraag 4:** Hier zijn vele antwoorden op mogelijk. Bijvoorbeeld: het stuk heeft een vrije vorm en niet de vaste vorm van een concert: drie delen in de volgorde snel, langzaam, snel. Vindt u het stuk verhalend misschien? Waarom? Is het misschien gecomponeerd met een gedicht in gedachten? (enige aanwijzing hiervoor ontbreekt)
- Vraag 5:** De melodie loopt anders af en het ritme is verschoven.
- Vraag 8:** Discussievraag. De schrijver vindt het meest opvallend dat Romantische dramatiek als aanzwellende strijkerspassages, dramatische climaxen en stiltes hier afwezig zijn.
- Vraag 11:** Voorbeelden van een antwoord: De zangeres Pranger heeft een lichtere, minder rauwe stem dan Perugia, vibreert ook meer, met name in de hoogte. Het is geciviliseerder. Perugia is krachtiger en rauwer. Wat u mooier vindt is heel persoonlijk. Je zou kunnen zeggen dat Pranger een melancholiek lied zingt, bij Perugia is het een drama. De piano van Mukaiyama is helderder, zij gebruikt minder pedaal.