



Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 1:** De bas en piano spelen een unisono (0:13-0:20) melodietje: dit moet op papier hebben gestaan, of tevoren afgesproken. Wellicht hoort u dat de melodie even een stap lager klinkt.
- Vraag 2:** Er klinkt een accent (*backbeat*) door de drum op de tweede en vierde tel.
- Vraag 3:** De piano heel duidelijk naar de *bridge* toe, de drum wat subtieler aan het eind ervan. De bas: 'walking bass'
- Vraag 4:** De bas speelt tijdens de eerste A een repeterend ostinato patroon. De trompet begint te vroeg aan de *bridge*.
- Vraag 5:** De drums.
- Vraag 8:** De tweede *head* chorus eindigt niet een toon lager maar traditioneel (zoals het bij de blues hoort), dus in dezelfde toonsoort.
- Vraag 9:** 4
- Vraag 11:** Het citaat klinkt aan het eind van de derde chorus (7:21)
- Vraag 12:** Eerste pianosolo: de wisseling van de akkoorden is nu per twee tellen in plaats van 4 tellen bij die van Davis. Dit wordt *dubbling up* (of *diminutie*) genoemd. De harmonie klinkt dus tweemaal zo snel. Davis speelt twee chorussen en Evans ook, maar de laatste in de helft van de tijd.
- Vraag 13:** met de strijkstok.
- Vraag 17:** Cobb gaat op de bekkens spelen.
- Vraag 18:** De overgang naar de vierde chorus van Adderley wordt *niet* aangegeven.