



Voorbeeldantwoorden Z20-09 Stravinsky, Le sacre du printemps

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven. De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 3:** Soms vallen de choreografische accenten samen met de accenten in de muziek, soms ook niet. Het maakt de opwinding nog groter, maar daar denkt u misschien anders over. Vindt u het verwarrend? Zou dat de bedoeling zijn?
- Vraag 4:** De stampende akkoorden zijn verdwenen, de trippelende strijkersakkoordjes zijn er weer en er is een lyrische melodie, geïnitieerd door de hoorn, op 6.04, en gevarieerd herhaald door de fluit, die bij binnenkomst van de meisjes blijft klinken.
- Vraag5:** Er zijn veel trillers en bevende lijnen, muzikale figuurtjes jagen elkaar achterna, het ritme is onnavolgbaar omdat de maatsoorten onregelmatig zijn en steeds veranderen.
- Vraag 9:** De 'cercle'-melodie begint licht dissonant, maar later, als er gekozen gaat worden, is er meer dissonantie. Tussen 'cercle'-melodie en de altfluitmelodie is er een soort 'huiver' van hoge trillers. De liefelijke altfluitmelodie wordt in de herhaling huiveringwekkend dissonant. De tweede ronde van de 'stoelendans' wordt begeleid door verontrustende flageoletten (fluitende boventonen) van de strijkers. Als het slachtoffer uit de kring is gestoten, naar het midden, sluit het orkest af met een soort schreeuw, alvorens de woeste (opgeluchte?) vereringsdans begint.