

Voorbeeldantwoorden Z20-02, Claudio Monteverdi L'Orfeo, Favola in musica

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 4.** Zacht uitgevoerd
Er vallen stiltes: we moeten ademloos luisteren
De woorden 'non si mova' (niets beweegt zich) worden op één toon gezongen:
de melodie beweegt zich ook niet
Er is ook een andere slotnoot: het eindigt niet echt, de spanning wordt vastgehouden
- Vraag 5.** in het ingetogen gedeelte is de koorzang homofoon
Het ritme is veranderd: van tweedelig naar driedelig
Langzamer tempo
- Vraag 6.** Polyfoon. De tekst is moeilijk/niet verstaanbaar
Iedere zangstem een eigen melodie
- Vraag 7.** Door de zang af te wisselen:
solozang van Orpheus en een herder
tweestemmige zang door twee herders
het meerstemmige koor.
Door de maatsoort en het ritme af te wisselen.
- Vraag 8.** De boodschapper wordt onderbroken door Orpheus: 'me che odo' (wat hoor ik?)
Bij een vraag stijgt meestal de melodie, hier daalt de melodie: Orpheus weet al dat het nieuws slecht zal zijn
Er is een pauze voor 'e morta' (is dood) dat een dalende melodie heeft.
- Vraag 9.** Stijgend: zin 7 riveder le stelle
 zin 10 à dio Cielo, et Sole
Dalend : zin 5 profondi abissi
 zin 6 e intenerito il cor del Ré de l'ombre
 zin 9 in compagnia di morte
 zin 10 terra
- Vraag 10.** Zeer langzaam tempo
Veel dalende noten
- Vraag 11.** Koperblazers, en zeker trombones, kunnen vrij lage tonen spelen en hebben een donkere klankkleur.
- Vraag 13.** Orpheus slooft zich uit om Charon te vermurwen en haalt daarvoor alles uit de kast.

- Vraag 14.** Er worden veel minder versieringen gezongen, daardoor loopt de tekst meer door
De zang is krachtiger, luider
Geen pauzes in de tekst
Geen 'echo' stukjes
Geen instrumentale tussenspelen/solo's
In de begeleiding van couplet 4 en 6 zijn meer instrumenten betrokken
- Vraag 15.** Dansachtige, springerige muziek (gepuncteerd ritme). De muziek suggereert dat Orpheus met lichte pas de onderwereld ingaat.
Vrij hoog register (hogere tonen)
Snel tempo
- Vraag 16.** Het is geen lied met coupletjes, maar een recitatief
Korte notenwaarden
Begeleiding met chitarrone, harp en orgeltje