

Voorbeeldantwoorden Z20-03, Georg Friedrich Händel, Water Music

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven. Alleen bij de 'muziektechnische' vragen worden hieronder antwoorden gegeven. Er zijn vaak ook andere goede antwoorden dan de hier genoemde mogelijk.

De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

Vraag 2: 2. Concertino: de eerste violist (links voor, vanuit de zaal gezien), de tweede violist (rechts voor) en de vrouwelijke hoboïste.
Dialogen bijvoorbeeld vanaf 1:42 een aantal korte zinnestukjes van het concertino die steeds beantwoord worden door twee akkoorden in het ripieno. Dit herhaalt zich vanaf 2:15.

Vraag 4: De hoorns en hobo's zwijgen, de violen spelen plotseling in een veel lager register.

Vraag 5: Het is een rustig 'lopende' bas zonder 'huppeltjes' zoals in de hobo's. Hij gaat vaak drie noten omhoog gevolgd door een sprong(etje) omlaag. De lage strijkers en klavecimbel hebben soortgelijke basmotieven, vaak blijft de fagot met het ripieno meespelen.



Vraag 6: A2: 12:05-12:11 wordt herhaald in 12:12-12:19,
B1: 12:35-12:40 herhaald in 12:40-12:46,
B2: 13:02-13:06 herhaald in 13:06-13:13,
A3: 13:52-13:59 herhaald in 13:59-14:05,
B3: 14:20-14:27 herhaald in 14:27-14:34.

U hoort wellicht nog meer korte herhaalde motieven.

Vraag 7: Barokdansen zijn (in tegenstelling tot bijvoorbeeld de rijdansen uit de renaissance) symmetrisch opgebouwd. De paren beginnen in twee rijen, in de volgende figuren vormen ze vier rijen. Soms dansen twee paren (vanaf 1:37), de andere paren staan dan op de diagonalen. Bij de herhaling draaien de rollen om. Aan het eind van de dans staan de dansers weer in twee rijen.
De houding van de dansers is stijf rechtop, de dames zitten in een strak keurslijf. De armen worden van het lichaam afgehouden en volgen in soepele bewegingen de passen. Bij sommige variaties houden dame en heer elkaars hand vast. De voeten zijn licht uitgedraaid. De meeste passen worden op de tenen uitgevoerd, ook in de eenvoudige stappen wordt eerst de teen op de grond geplaatst, daarna de rest van de voet.

Vraag 8: In het derde gedeelte gaan de hoorns meespelen, vaak hebben ze een lange noot. Ze spelen om beurten, alleen aan het slot spelen ze beide mee. Ook spelen nu de hobo's mee.

Vraag 9: Het Trio begint op 19:04, herhaling van Minuet 1 op 19:53. In het Trio spelen hoorns en hobo's niet mee. U hoort en ziet wel de fagot.

Vraag 10:

- Hij geeft met zijn lichaam, mimiek, viool of strijkstok de inzetten aan.
- De musici letten op hem en kijken naar hem.
- Hij geeft sommige 'zware' maatdelen extra aan (bijvoorbeeld 21:30, 22:38).
- Hij 'dirigeert' niet als alleen de hobo's spelen, zijn rol wordt dan overgenomen door de eerste hoboïste, die met haar bewegingen het tempo en de inzetten duidelijk maakt.
- Een belangrijk moment is, wanneer het deel is afgelopen. Hij zorgt dat iedereen op hetzelfde moment ophoudt met spelen.

Vraag 11: Deel 10 staat in een mineur-toonsoort (d-klein voor de kenners), de sfeer is een beetje 'droevig' (in mineur). Het deel eindigt ook met een mineur-akkoord (d-klein), de klank is zachtmoediger dan een majeur akkoord. Het slotakkoord van deel 6, Air is een majeur akkoord (F-groot voor de kenners). De meeste delen staan in een 'majeur' toonsoort en hebben een opgewekt karakter, deel 10 is dus een uitzondering.

Vraag 12: De eerste violist leidt het orkest naar het eerste van vier slotakkoorden toe met een improvisatie-achtig loopje (28:19). Vervolgens maakt hij een tussenspelletje voor het volgende akkoord, inmiddels niet meer zo luid. Ook het derde en vierde akkoord worden voorafgegaan door een zoet melodietje van de viool. Geen van de blazers doet mee. In 28:36 volgt een rustige slotmaat.

Vraag 14:

- Hij speelt kleine tussenspelletjes (bv. 31:55),
- hij maakt op sommige akkoorden arpeggio's (noten worden na elkaar aangetokkeld, bv. 31:44),
- hij past zijn spel aan bij luider en zachter spel van de traverso. Bv. 33:34 is luid, 33:37 is zacht; 34:05 zacht; 34:09 nog zachter; 34:14 luider.

Vraag 15:

- Rigaudon 1 is opgewekt (majeur), Rigaudon 2 klinkt melancholieker (mineur)
- Het tempo van Rigaudon 2 is iets langzamer dan van Rigaudon 1.
- De herhaling (reprise) van Rigaudon 1 wordt in een minder strak tempo gespeeld en gaat iets langzamer dan de eerste keer Rigaudon 1.
- Bij de reprise van Rigaudon 1 worden geen herhalingen van voorzin en nazin gespeeld.

Vraag 16: Opname 3 heeft niet alleen een veel groter orkest maar werkt met een enorm uitgebreide blazerssectie met 18 hobo's, 9 trompetten, 9 hoorns, 9 fagotten en een contrafagot.

Opname 3 klinkt af en toe behoorlijk ongelijk en vals.

Opname 3 heeft geen klavecimbel of theorbe.

De dirigent in opname 3 wandelt tussen het orkest door, staat af en toe met zijn rug naar het orkest, dirigeert uit zijn hoofd, vaak met grote gebaren, houdt soms zelfs op met dirigeren.