

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Hier volgt de indeling die in de luisterwijzer is gemaakt:
De eerste episode A (I: de wandeling in het kille woud in het gedicht) duurt tot 2:50,
Episode B is van 2:50-11:50 (in het gedicht is dit II: de bekentenis en het berouw van de vrouw),
Episode A₂ is van 11:50-15:18 (alinea III: de voortzetting van de wandeling)
Episode C is van 15:18-25:45 (alinea IV in het gedicht: troost, begrip en warme gevoelens bij de man,)
Episode A₃ is van 25:45-30:20 (alinea V in het gedicht: verder gaan ze in een heerlijke nacht).
- Als u het met de samensteller van deze wijzer eens bent, vindt u het ook dramatischer klinken.
Dit 'etiket' is door de auteur genomen op grond van de waarneming dat de muziek in deze korte periode steeds sterker wordt (crescendo) en helemaal aan het eind juist veel zachter (diminuendo). Ook omdat het tempo vanaf ongeveer 2:08 trager wordt. Verder geeft het lang aangehouden dissonante akkoord volgens hem dramatiek.
- Er zijn vele 'muzikale gebeurtenissen' in deze episode. Enkele voorbeelden:
- de twee trillers die de 1^e viool speelt (1:13)
- het 'dramatisch' crescendo even later
- het liefallig melodietje door de altviool (2:19)
- de tremolo's (ca. 2:45)
Wat ze voor u betekenen bepaalt u zelf, waarbij u wellicht ook alinea I van het gedicht herleest. Bij het antwoord hieronder op vraag 6 staat waaraan Schönberg zelf dacht bij het componeren van het 'liefallig melodietje'.
- Het melodietje door de 1^e altviool op 13:46 en 13:55 kwam ook de eerste A-episode voor en komt in A₃ nog eens terug. Het wordt door Schönberg het doorbrekend 'maanlicht' genoemd (maanlicht-motief). De arpeggio's door de 1^e viool (14:28 en 14:35) en de twee generale pauzes (14:39 en 14:47) komen niet voor in Schönbergs eigen toelichtingen. Wat maakt u ervan?
- Het laatste akkoord van episode A₂ staat in een mineurtoonsoort en het eerste van episode C is in majeur. Het eerste akkoord van episode klinkt opener, opgeruimder, vindt u niet? Of hoort u het anders?
- Dat er nog tranen zijn is goed mogelijk. De 'kabbelende' gebroken akkoorden die de 2^e viool en de 1^e altviool spelen zijn vast door Schönberg als een verklanking van twinkelende sterren en diffuus maanlicht bedoeld. De auteur van deze luisterwijzer denkt dat de regel in het gedicht over het 'schimmern des Weltalls' hier wordt uitgebeeld (zie ook het citaat van Schönberg bovenaan pagina 13 in de wijzer).
- De samensteller denkt aan de regel: "du treibst mit mir auf kaltem Meer". Zou Schönberg 'Griffbrett' en 'drijven' (op een plank) met elkaar verbinden?