

Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.

1. Hierbij kunt u onder andere denken aan
  - de solo-instrumenten (fluit, hobo en hoorn)
  - de 6/8 maatsoort
  - het rustige tempo
  - overwegend zachte dynamiek
  - de op een moment 'kabbelende' begeleiding door de fluiten
  - de trillers die tegen het einde door klarinet en fluiten gespeeld worden
3. 0:55, het moment waarop de violen de melodie overnemen en er sterk (forte) gespeeld wordt.
5. - vanaf blokje 3: hoger gespeeld, enkele spannende harmonische momenten
- vanaf blokje 5: toename dynamiek, intenser gespeeld
- vanaf blokje 6: sterk en met nadruk gespeeld
6. De melodielijn is in het tweede gedeelte voornamelijk dalend en ook per blokje wordt telkens lager gespeeld.
9. De cello's spelen plotseling twee wat langer aangehouden tonen, gevolgd door een ritmisch lang-kort motiefje. Dit komt alleen op dit moment in het stuk voor.
12. - er wordt telkens harder gespeeld (toename dynamiek)
- er wordt telkens sneller gespeeld (toename tempo)
- afwisseling van instrumenten die de melodie spelen
- de melodie wordt door meer instrumenten tegelijkertijd gespeeld
- er worden trillers op de zwakke maatdelen (tel 2 en 4 van de maat) gespeeld
- de toevoeging van slagwerk (bekkens en grote trom)
- de violen spelen tremolo's (alle tonen worden hier in plaats van een keer, twee keer gespeeld)
14. Bij de eerste keer dat de hoofdmelodie klinkt, spelen alleen de strijkinstrumenten, de lage strijkers ondersteunen de melodie of spelen op sommige momenten een gedeelte van de melodie mee. De melodie wordt 'laag' gespeeld.  
In de herhaling wordt de melodie (een octaaf) hoger gespeeld en hebben de blaasinstrumenten een begeleidende functie.
17. Met name de slaginstrumenten: de grote trom, de triangel, de snaartrom, de tamboerijn, maar ook de piccolo's in het begin.
18. In het eerste gedeelte spelen de blaasinstrumenten de hoofdrol, de strijkers hebben een begeleidende functie. De melodie wordt puntig en met accenten gespeeld. Het geheel klinkt ietwat militaristisch.  
In het middendeel spelen alleen de strijkinstrumenten. Ook hoort u de triangel. De melodie klinkt lieflijk en wordt gebonden (legato) gespeeld.
20. De violen en altviolen spelen tremolo's (snel na elkaar herhalen van dezelfde tonen).
21. Het motiefje wordt direct door de lage strijkers herhaald, daarna door de violen. Ook wordt het telkens hoger gespeeld en de dynamiek neemt toe. Tegen de climax aan wordt enkel nog het begin van het motiefje telkens herhaald.
22. In de herhaling speelt een deel van de violen de melodie (een octaaf) hoger. De begeleiding van de lagere strijkers is nu nadrukkelijker aanwezig.
23. Bij A' speelt een deel van de violen de melodie een (octaaf) hoger mee. De begeleidende strijkinstrumenten zijn nadrukkelijker aanwezig.  
Bij B' speelt ook een deel van de violen de melodie een (octaaf) hoger mee. Hier zijn de begeleidende tonen van de blaasinstrumenten nadrukkelijker aanwezig.
24. Begeleidende rol (speelt gebroken akkoorden)