

Antwoorden bij de luisterwijzer Giovanni Gabrieli - Muziek voor de San Marco

Op een aantal vragen zijn meerdere antwoorden mogelijk, of wordt uw mening gevraagd. Hieronder enkele antwoorden op meer expliciete vragen.

Vraag 3 - Zijn de inzet van de cornetto en de viool aan het begin op dezelfde toonhoogte? En de daarop volgende inzetten, cello en trombone?

De tweede inzet (viool) is een kwint (5 tonen) hoger dan de eerste (cornetto).

Vervolgens zetten de derde (cello) en vierde stem (trombone) op dezelfde manier, maar lager in. De trombone begint een kwint hoger dan de cello.

Vraag 6 - Kunt u aangeven op welke manier dit vocale stuk (instrumentaal uitgevoerd) verschilt van het vorige, dat oorspronkelijk voor instrumenten is gecomponeerd?

Bijvoorbeeld langere muzikale lijnen.

Vraag 9 Kunt u het karakter van het 'Alleluia' beschrijven? Welke rol speelt de maatwisseling hierin?

Het karakter van het Alleluia is vlotter, vrolijker. De driedelige maat maakt dit gedeelte dansant.

Vraag 10 'Clamor' is een echte uitroep in de muziek, met een grote sprong naar beneden. Hebt u meer van die opvallende woorden in de tekst gehoord die door de muziek extra benadrukt worden?

Bijvoorbeeld 'Non' (0:56, instrumentaal, door de cornetto) geeft een sterke ontkenning door de hoge noot bij de inzet van de 1^e stem.

Ander voorbeeld: 'invocavero' (ik roep u aan, 1:46 en 1:56). Eerst in koor 2, daarna in koor 1 hebben de stemmen hetzelfde ritme, alsof het aanroepen gescandeerd wordt.

Vraag 12 Vergelijkt u eens het begin van het stuk (0:00) en de reprise (2:38). Zijn beide precies op dezelfde manier geïnstrumenteerd, en zo ja, wat zijn de verschillen?

Aan het begin zet koor 1 in, koor 2 speelt de 'echo'. De toonhoogte is gelijk.

Bij de reprise zet koor 2 in, koor 1 speelt de echo.

Vraag 14 Wat zou een reden kunnen zijn dat de tweede versregel zo'n volle 14-stemmige bezetting heeft?

De tekst spreekt van 'juichen', dat doe je doorgaans met z'n allen.

Vraag 15 Wat zou de betekenis kunnen zijn van het eerst laag en daarna hoog laten klinken van 'Et exaltavit humiles' (3:19-3:29)?

Benadrukken van de tegenstelling tussen gering zijn en aanzien krijgen.

Vraag 16 Wat zou de betekenis van de driedelige maat kunnen zijn na 'Gloria Patri'?

Geeft muzikaal uitdrukking aan de Heilige Drieuldigheid.

Vraag 18 Hoe wordt 'Vivifica nos' (maak ons levend) in de muziek weergegeven (vanaf 4:44)?

Levendiger ritme.

Vraag 19 Zijn deze grootschalige composities volgens u vergelijkbaar met de grote orkestwerken uit later eeuwen? Kunt u enkele verschillen en overeenkomsten noemen?

Meerkorige werken vormden aan het eind van de zestiende eeuw de eerste grootschalige composities. Orkestwerken ontwikkelden zich langzaam, vanaf kleine kamermuziekensembles naar steeds grotere orkesten.

In meerkorige werken speelde de zang een grote rol, in tegenstelling tot orkestwerken.

Strijkers vormen de basis van het moderne orkest, in de grote meerkorige composities van de zestiende en zeventiende eeuw waren strijkers en blazers evenwaardig.