

**Mogelijke antwoorden bij de vragen van
'Twee pianosonates van Ludwig van Beethoven'**

- Bij vraag 1. Hopelijk vindt u bij het luisteren de volgende gevraagde momenten: expositie eindigt op 2:43. De doorwerking begint op 5:29. De reprise begint op 7:04 en het coda op 9:28.
- Bij vraag 2. Thema I: bijvoorbeeld 'opgewekt', 'vrolijk'. Thema II: bijvoorbeeld 'introvert', 'rustig gesprek'. U komt waarschijnlijk met andere woorden dan deze. De samensteller vindt de thema's redelijk contrastvol.
- Bij vraag 3. Karakterisering van sectie B: 'onschuldig gesprek, dat een dramatische wending neemt' (?), u weet het vast beter. Beide stemmen (bas en sopraan) worden hier met dezelfde hand (linker) gespeeld.
- Bij vraag 4. A - B - A - B - A (coda)
- Bij vraag 5. De herhaling van de eerste zin begint op 19:51
Het volgend blok (met zin 2 en 3) begint op 19:57
De herhaling hiervan begint op:20:09 en het coda start op 21:07.
- Bij vraag 6,7. -
- Bij vraag 8: Pires' interpretatie klinkt *verdrietig* en *weemoedig* vindt de samensteller, maar of u het ook een klacht vindt ...?
- Bij vraag 9. Vond Liszt deel I een afgrond vanwege de smartelijke klacht en deel III vanwege woede? We kunnen het hem niet meer vragen, maar het zou kunnen. Deel II klinkt open en onbekommerd. Liszt denkt aan een bloem. Misschien denkt u bij deel II aan zonneshijn tussen een trieste, grijze periode en een storm. Maar bedenkt u vooral uw eigen metaforen.
- Bij vraag 10. Volgens de samensteller komt het gejaagde karakter (van de opening) door de vrijwel constante staccato bas. Ook de twee felle akkoorden telkens aan het eind van een opwaartse reeks geeft de opgewonden sfeer. Emotie: woede, boosheid (maar u mag het uiteraard anders ervaren).
- Bij vraag 11. Genoemd zijn in de tekst: 'fortissimo' gespeeld en een 'halve toon hoger' (d.w.z. dat u een speciale, *Napelse*, harmonie hoort). Nadruk krijgt het akkoord ook omdat het 'lang aangehouden' wordt. Op 8:26 klinkt weer zo'n *Napolitaan*'.
- Bij vraag 12. Behalve 'woede' zouden (vindt de samensteller) ook 'wanhoop' of 'onmacht' hier passen. U vindt vast ook andere woorden passend.
- Bij vraag 13. In beide delen een dalende (lamento-) bas, lyrische melodieën en opvallend orgelpunten / pedaaltonen.
De hele sonate moet de suggestie geven van een ononderbroken fantasie (zie de laatste paragraaf).
- Bij vraag 14. -