

Literatuurlijst Senia Literair, seizoen 2010-2011



Verklaring van symbolen:

luisterboek grote letterboek daisyspeler ereader voor ervaren lezers

Op pagina 1 en 2 staan de nieuwe titels voor de periode, ingaande augustus 2010.

Nieuwe titels

1. Nicollo Ammaniti – *Ik ben niet bang*

Amsterdam, Wereldbibliotheek 2002 / 206 p. /

In de heetste zomer van de eeuw rijden zes kinderen op hun fietsen door de uitgestrekte korenvelden rond hun dorp. Op een verlaten heuvel doet Michele, een jongen van 9 jaar, een gruwelijke ontdekking waar hij met niemand over durft te praten. Om het geheim te kunnen dragen, trekt hij zich terug in zijn verbeeldingswereld. De schets van het armoedige leven in het Zuid-Italiaanse dorp, de meedogenloze hiërarchie in kindervriendschappen, de innerlijke wereld van Michele en de drukkende zomerhitte zijn levendig en prachtig beschreven.

2. Amy Bloom - *Op zoek*

Nieuw Amsterdam, 2008 / 240 p.

Lilian Leyb is haar eigen Russisch dorpje ontvlucht. Ze bouwt in de jaren 20 van de 20e eeuw een nieuw leven op in Amerika. Expressieve en realistische beschrijving hoe ze zich als alleenstaande vrouw handhaaft en haar waardigheid behoudt in een wereld vol hypocrisie. Hoe ze tenslotte in haar eentje dwars door Noord-Amerika, Alaska en Siberië op zoek gaat naar haar dochttertje. Het boek biedt een fascinerende kijk op het leven in die tijd en hoe een sterke, daadkrachtige vrouw zich daarin staande houdt.

3. Stefan Brijs - *De engelenmaker*

Amsterdam Atlas 2005 / 446 p. /

Na een afwezigheid van bijna twintig jaar keert Doktor Victor Hoppe terug naar zijn geboortedorp. De bekrompen dorpelingen reageren

argwanend op zijn komst, zeker als blijkt dat hij drie kinderen van een paar weken oud bij zich heeft: een identieke drieling met een schrikwekkende afwijking. Na enkele bijzondere genezingen wordt de dokter toch aanvaard in het dorp en gestaag groeit zijn populariteit. Zijn kinderen zijn echter zelden te zien en dat voedt de geruchten. Langzaam groeit het besef dat ze alle drie ernstig ziek zijn. Een meeslepende, realistische en bizarre roman van een groot verteller.

4. Renate Dorrestein - *De leesclub*

Uitgeverij Contact 2010 / 160 p. /




Verhaal over zeven 'middelbare mutsen' die al jaren een leesclubje vormen: een ode aan lezende vrouwen. Want lezen, dat is wat vrouwen, behalve kletsen, doen. Samen met hun favoriete schrijver gaan de vrouwen op een fatale reis naar Schotland. Een echte 'roadmovie' waarin Dorrestein op de haar bekende manier de spot drijft met alles en iedereen: het literaire bedrijf: schrijvers, uitgevers, en ook met de trouwe lezersschare zelf. Voor elke leesgroep een aanleiding tot zelfreflectie en discussie!

5. Julia Franck - *De middagvrouw*

Wereldbibliotheek 2008 / 384 p.

Schijnbaar zonder sentiment vertelde geschiedenis van een Duitse vrouw, die haar kind zonder uitleg achterlaat op een station in WO2. Verteld vanuit het gezichtspunt van de achtergelaten zoon. Indrukwekkend tijdsbeeld van Duitsland, voor, tijdens en na WO2. Schets van swingend Berlijn van voor de oorlog waar alles kon en grote tolerantie heerste. Aan te bevelen vanwege de beschreven 'petite histoire' van gewone mensen in brandend Duitsland. En vanwege de superieure manier waarop de schrijfster ons onszelf voortdurend laat afvragen: waarom?

6. Herman Koch - *Het diner*




Anthos, 2009 / 301 p. /   

Het Diner gaat over het dilemma van twee ouderparen die worstelen met de loyaliteit aan hun kinderen wanneer ze te weten komen dat zij iets op hun geweten hebben.

Het probleem beheerst een avondvullend diner, dat wordt geserveerd in een chic, trendy toprestaurant. Langzaam en onontkoombaar ontwikkelt zich een uitermate indringend verhaal over waar ouders toe in staat zijn als het om hun kind gaat.

De roman, waarin alle handeling betekenis hebben, is toegankelijk, spannend en geestig.



7. Charlotte Mutsaers - *Koetsier Herfst*

De Bezige Bij, 2008 / 461 p. /   

“Als ik zo doorga, verknaal ik gegarandeerd mijn hele toekomst”, beseft Maurice Maillot, schrijver met een writer’s block, daags na zijn vijftigste verjaardag. Dus gaat hij op zoek naar het geluk, in het Vondelpark, en vindt een mobieltje, dat zijn leven op zijn kop zet. Het brengt hem in contact met een wonderlijke, vermoeiende, maar ook aandoenlijke vrouw, en levert hem een hondje op, plus een roman. “Tenslotte is niets ongeloofwaardiger dan het leven zelf!”

Origineel boek, gek, en roerend tegelijk: opgedragen aan alle ‘prisoners of compassion’.

8. Herta Müller - *Ademschommel*

De Geus 2009 / 307 p. /  

Ademschommel beschrijft een onderbelichte periode waarin de in Roemenië wonende Duitsers na WO2 door de Russen meegevoerd werden en gedurende vijf jaar werden ondergebracht in werkkampen om mee te werken aan de wederopbouw van Rusland.

Dit alles vanuit het perspectief van de 17-jarige Leonard. Het boek is bekroond vanwege de oorspronkelijk en bijna poëtische maar ook abstracte en onderkoelde manier van beschrijven.

Juist deze afstandelijke schrijfstijl doet je als lezer de adem stokken. Afschrikwekkend mooi geschreven.

9. Gerard Reve - *Werther Nieland*

De Bezige Bij 1^o druk 1949 / 97 p.

De elfjarige Elmer in *Werther Nieland* krijgt geen greep op de werkelijkheid die hem omringt. Hij vermoedt dat er een verband bestaat tussen allerlei afzonderlijke gebeurtenissen, maar omdat hij nog onvoldoende van de wereld begrijpt, neemt dat verband in zijn beleving de proporties van iets geheims en toverachtigs aan.

Om zich te weer te stellen tegen het onbegrepen, houdt hij zich bezig met het oprichten van geheime clubs en het uitvoeren van zelfbedachte rituelen, waarmee vaak het doden van dieren gepaard gaat. Reve zelf vond *Werther Nieland* beter dan *De Avonden*.

10. Susan Smit - *Vloed*

Amsterdam Lebowski, 2010 / 304 p. / 

In deze historische roman beschrijft Susan Smit het liefdesleven van haar grootmoeder. De roman speelt begin 1900 in Noordwijk. Adriana, de grootmoeder van Susan wil niet uitgehuwelijkt worden en wordt verliefd op een visser. Die relatie kan vanwege het standsverschil niet doorgaan, maar deze visser Jacob blijft in haar gedachten en heeft grote invloed op de rest van haar leven.

Het boek is gebaseerd op feiten en gebeurtenissen die in de familie van de auteur hebben plaatsgevonden aangevuld met fictie. Boek wat makkelijk leest en een tijdsbeeld geeft van de vissers- en badplaats Noordwijk.

11. Franca Treur - *Dorsvloer vol confetti*

Amsterdam, Prometheus, 2009 / 220 p. / 

Katelijne Minderhoud is de middelste van zeven kinderen, en het enige meisje. Vandaar dat zij nooit wint als ze na de kerkdienst op hun fietsen naar huis racen...vanwege haar opbollende rok en het kerkhoedje in een tas aan haar stuur. Meewerken op de boerderij is er voor een meisje nauwelijks bij. Dus gaan Katelijne’s gedachten hun eigenwijze gang. Door haar ogen wordt het leven beschreven in een strenggelovige boerengemeenschap in Zeeland. begin jaren ‘90 van de vorige eeuw. Kritisch, maar liefdevol, en verrassend licht van toon.

Nederlandstalige literatuur




KLASSIEKEN

1. Hella S. Haasse - *Oeroeg*

Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij, 1948 / 122 p.  

In 1948 wint Haasse de novelprijs van de CPNB. In *Oeroeg* wordt de gecompliceerde verhouding tussen Nederland en Nederlands-Indië belicht. De roman van Nederland Leest 2009.

2. Willem Frederik Hermans - *Nooit meer slapen*

Amsterdam, De Bezige Bij, 1966 / 317 p.   

De studiereis van een jonge geoloog naar Noorwegen wordt wetenschappelijk gezien een fiasco, maar leidt wel tot meer zelfinzicht.

3. Theo Thijssen - *De gelukkige klas*

Bussum, Van Dishoeck, 1926 / 277 p. /  

Een onderwijzer vertelt over het wel en wee van zijn klas. In het najaar van 2007 stond dit boek centraal bij het project Nederland Leest.



RECENTE NEDERLANDSTALIGE LITERATUUR

1. Kader Abdollah - *Het huis van de moskee*

Breda, De Geus, 2005 / 413 p. /   

Abdollah vertelt over een cruciale periode in de Iraanse geschiedenis en maakt daarmee veel duidelijk over de ontwikkeling van de radicale islam zoals die zich nu in veel landen manifesteert.

2. Gerbrand Bakker - *Boven is het stil*

Cossee, 2006 / 264 p. /  

Op een afgelegen boerderij verzorgt een vijftigjarige boerenzoon zijn doodzieke vader. De roman begint met de openingszin: "*Ik heb vader naar boven gedaan.*"

3. Abdelkader Benali - *Bruiloft aan zee*

Amsterdam, Vassalluci, 1996 / 160 p. / 



De jonge schrijver (1975) vertelt het verhaal van een in Nederland wonend Berbergezin dat in het noorden van Marokko de bruiloft van de dochter gaat vieren. De bruidegom, een oom van de bruid, verdwijnt tijdens het feest naar zijn vertrouwde bordeel.

4. Bernlef - *Buiten is het maandag*

Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij BV, 2003 / 214 p. /   




Een roman over mensen die op verschillende manieren wegraken en langzamerhand een herinnering worden.

5. Jeroen Brouwers - *Datumloze dagen*

Amsterdam, Atlas, 2008 / 190 p.  





Datumloze dagen beschrijft op onnavolgbare wijze de teloorgang van een liefdesrelatie als gevolg van een eenzijdige kinderwens.

6. Adriaan van Dis - *De wandelaar*

Amsterdam, Augustus, 2007 / 118 p. /   


Midden in Parijs leidt de zestigjarige Nederlandse rentenier Mulder een zorgeloos bestaan, totdat op een dag een huis vol illegalen in vlammen opgaat. Daarbij ontsnapt een hond, die zich aan hem hecht. Daardoor komt Mulder in aanraking met hele andere facetten van Parijs.

7. Anna Enquist - *De thuiskomst*

Amsterdam, De arbeiderspers, 2005 / 415p. /    





Historische roman over het leven van Elisabeth Batta (1741-1835), de vrouw van de beroemde ontdekkingsreiziger, kapitein James Cook. Batta's zeemannsvrouwenleven valt uiteen in een leven met, een leven zonder en een gedeelte wachten op "de thuiskomst" van James.

8. Marjolijn Februari - *De literaire kring*

Amsterdam, Prometheus, 2007 / 253 p. /  


De leden van een boekenclub worden door de verschijning van een roman van een oud-plaatsgenoot hardhandig aan een schandaal uit het verleden herinnerd. In vijf afdelingen beschrijft Februari het leven in een dorp waar het schandaal zich jaren geleden afspeelde.

9. Karel Glastra van Loon - *De passievrucht*

Amsterdam, Veen, 1999 / 239 p. /     verfilmd

De ik-persoon ontdekt, wanneer zijn zoon al dertien jaar is, dat hij zijn hele leven al onvruchtbaar is geweest. Hij kan dus niet de vader van zijn kind zijn. Deze roman beschrijft de speurtocht van een 'verraden vader' naar de biologische vader van zijn kind.

10. Arnon Grunberg - *Tirza*

Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, 2006 / 430 p. /  verfilmd

Tirza gaat over de bevrijding van het beest uit een voorbeeldige burger. Centraal staat de relatie tussen dochter Tirza en vader. Een vader die leeft voor zijn dochter.

11. Suzanna Jansen - *Het pauperparadijs*

Amsterdam, Uitgeverij Balans, 2008 / 280 p. 

Vijf generaties van haar voorouders volgt Jansen in dit verhaal. Van een uniek heropvoedingsexperiment in de Drentse nederzetting Veenhuizen naar het wonen-onder-toezicht in de Amsterdamse arbeiderswijken van de twintigste eeuw.

12. Arthur Japin - *Een schitterend gebrek*

Amsterdam, De Arbeiderspers, 2003 / 239 p. /    

Casanova schrijft in zijn eigen memoires dat hij als 17-jarige jongen verliefd werd op de 14-jarige Lucia. Echter wanneer hij met haar wil trouwen blijkt zij verdwenen.

Jaren later ontmoeten Casanova en Lucia elkaar weer in Amsterdam, deze ontmoeting en het levensverhaal van Lucia staan centraal in deze prachtig opgebouwde roman.

13. Judith Koelemeijer - *Het zwijgen van Maria Zachea*

Zutphen, Plataan, 2001 / 255 p. /   

De moeder van een groot, katholiek gezin krijgt op hoge leeftijd een hersenbloeding en hult zich daarna in een voortdurend stilzwijgen. Elk kind beschrijft vanuit eigen perspectief de gezamenlijke jeugd in de jaren '50 en '60 en de herinneringen aan de ouders, elkaar, de maatschappij.

14. Tomas Lieske - *Dünya*

Amsterdam, Em. Querido's Uitgeverij, 2007 / 343 p.  




Ongewone verhoudingen staan centraal; tussen vader en vermeende dochter, tussen twee mannen en een verzorgster die een moederrol krijgt toebedeeld.

15. Vonne van der Meer - *Zondagavond*

Amsterdam, Contact, 2009 / 168 p. 




Robert Blauwhuis gaat zijn hele leven gebukt onder een leugen, die pas uitgesproken wordt als dat leven ten einde loopt. De twee vrouwen op wie de leugen betrekking heeft, buigen zich over zijn ziekbed en praten het uit.

16. Margriet de Moor - *Kreutzeronate*

Contact, 2001 / 141 p. /   

Bij twee toevallige ontmoetingen vertelt een blinde muzikcriticus een jonge musicoloog over zijn leven. Centraal staan de tot zijn blindheid leidende zelfmoordpoging na het bedrog van zijn jeugdliefde en zijn huwelijk met de violiste Suzanna.

17. Erwin Mortier - *Godenslaap*

Amsterdam, De Bezige Bij, 2008 / 204 p. /   




Een roman met schitterende en bij vlagen poëtische taal waarin de Belgische Hélène Dupont drie jaar lang de verschrikkingen van de loopgravenoorlog in Noord-Frankrijk observeert.

18. Hans Münstermann - *De bekoring*

Amsterdam, Nieuw Amsterdam, 2006 / 205 p. /  





Vijfde roman over Andreas Klein, waarin de rol van zijn moeder (haar vlucht uit haar gezin in 1960, haar dood in 2004) centraal staat.

19. Nelleke Noordervliet - *Snijpunt*

Amsterdam, Augustus, 2008 / 376 p. /   



Een roman met de thema's van deze tijd: wat vermag het humanisme tegen de behoefte aan religie; waarom willen mensen geloven; hoe verwerf je waardigheid en zelfrespect?

20. Nelleke Noordervliet - *De naam van de vader*

Amsterdam, J.M. Meulenhoff bv, 1993 / 347 p. /    

Een roman met grote vragen naar schuld en verantwoordelijkheid, een zoektocht naar de verhouding tussen individu en samenleving. Een zoektocht naar de vader, een Duitse soldaat over wie de hoofdpersoon nauwelijks iets weet leidt tevens tot een soms pijnlijk zelfonderzoek.

21. Helga Ruebsamen - *Het lied en de waarheid*

Uitgeverij Contact, 1997 / 463 p. /  

Het leven van een meisje tussen haar vierde en tiende jaar vlak voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederlands Indië.

22. Arthur Umbgrove - *De hartslag van de aarde*

Amsterdam, Contact, 2008 / 278 p.


Een roman over een oude geleerde die in een verpleeghuis woont. Niemand kent zijn naam. Doordat hij zijn aantekeningen laat lezen aan een jong meisje komt langzaam zijn verborgen verleden terug.

23. Annelies Verbeke - *Slaap!*

Breda, Uitgeverij De Geus bv, 2003 / 154 p. / 




Prachtig debuut niet in de laatste plaats door de boeiende stijl, personages en perspectiefwisseling. In tegenstelling tot wat de titel doet vermoeden is het boek absoluut niet slaapverwekkend.

24. Frank Westerman - *De graanrepubliek*

Amsterdam, Atlas, 1999 / 2008 / 288 p. / 

De graanrepubliek is het verhaal van de twintigste eeuw, gesitueerd in het grimmigste stukje Nederland. Frank Westerman gaat honderd jaar terug, naar de vergeten opstand van 1892, toen de verpauperde knechts de kapitale boerderijen van het Groninger land omsingelden.

25. Tommy Wieringa - *Joe speedboot*

Amsterdam, De Bezige Bij, 2005 / 315 p. /   

Liefde en rivaliteit spelen een belangrijke rol in deze tragikomische roman over een plotselinge dynamiek in een ingeslapen dorp. Prachtige hoofdrol voor de hoofdpersoon, een jongen met een zeer grote verbeeldingskracht.

26. Nilgün Yerli - *De garnalenpelster*

Amsterdam, De Arbeiderspers, 2001 / 215 p. /  

Een verhaal over een meisje dat vanuit Turkije in Nederland komt wonen. Alles is anders, haar moeder staat voor veiligheid. Yerli tekent hier haar eigen verhaal en het verhaal van haar familie waarin de verhoudingen scheef liggen.

27. Annejet van der Zijl - *Sonny Boy*

Amsterdam, Nijgh & Van Ditmar, 2005 / 235 p. /    

Een liefde tussen een blanke vrouw van veertig en een twintigjarige student uit Suriname maakt het verhaal tot een ontroerende geschiedenis van een onmogelijke liefde.





Vertaalde literatuur

1. Philippe Claudel - *Het kleine meisje van meneer Linh*





Amsterdam, De Bezige Bij, 2005 / 142 p. /  

Na de dood van haar ouders ontvlucht haar grootvader met de kleine Sang het eens zo paradijselijke dorp.



2. Paulo Coelho - *De alchemist*

Amsterdam, Arbeiderspers, 1994 (1988) / 180 p. /    
Een prachtig document. Laat zien dat een mens soms ver moet reizen om te beseffen dat de gezochte schat dicht bij huis ligt.


3. Per Olov Enquist - *Het bezoek van de lijfarts*

Amsterdam, Ambo/Anthos, 2001 (1999) / 326 p. /    
Een historische roman van grote allure, psychologisch diepgaand met dialogen die uit het theater lijken te komen, maar bovenal spannend.



4. Jonathan Safran Foer - *Extreem luid & ongelooflijk dichtbij*

Anthos / Manteau, 2005 / 346 p. /  
Drie generaties van een Duitse familie raken betrokken bij twee van de gruwelijkste gebeurtenissen van de jongste geschiedenis.






5. Paolo Giordano - *De eenzaamheid van de priemgetallen*

Amsterdam, Cargo/De Bezige Bij, 2009 / 319 p. 
Over twee 'priemgetallen' die zich nauwelijks staande weten te houden in de buitenwereld. Het boek heeft de Premio Strega, de belangrijkste Italiaanse literatuurprijs, gekregen.


6. Cynthia McLeod - *De vrije negerin Elisabeth*

Schoorl, Sirene ism Uitgeverij Conserve, 2000 / 507 p. /  
Een portret van de vrije negerin Elisabeth, een schatrijke vrouw die zich verzet tegen het verbod om een blanke man te huwen. Persoonlijk portret en indringend beeld van de slavenmaatschappij.


7. Sándor Márai - *Gloed*

Wereldbibliotheek, 2000 (1942) / 156 p. /     
Tijdens hun verblijf op een militair opleidingsinstituut sluiten twee jongens een diepe vriendschap. Maar dan komt er een vrouw in hun leven, en er volgt een verwijdering tussen de twee mannen.




8. Gabriël García Márquez - *Herinnering aan mijn droeve hoeren*

Amsterdam, J.M. Meulenhoff bv, 2004 / 130 p. / 
Een ontroerend verhaal over een relatie tussen een oude man en een jong meisje. Over de liefde en de naderende dood.

9. Pascal Mercier - *Nachttrein naar Lissabon*

Wereldbibliotheek, 2006 / 414p. /   
Een Duitse leraar raakt zo geboeid door de filosofische overpeinzingen van een Portugese arts dat hij naar Portugal afreist om meer over hem te weten te komen.

10. Orhan Pamuk - *Sneeuw*

Amsterdam, De arbeiderspers, 2003 / 471 p. /   
Een politiek vluchteling is uit Duitsland naar een arme Turkse provincie stad gekomen om een reportage over de lokale verkiezingen en over de zelfmoorden van gelovige, jonge meisjes te schrijven die door scholen wegens hun hoofddoek geweigerd worden.

11. Gail Tsukiyama - *De zijdewerksters*

Amsterdam, Atlas, 2000 / 270 p. / 
Een jonge Chinese vrouw wordt door haar ouders als zijdewerkster "tewerk wordt gesteld". Het aangrijpende verhaal geeft inzicht in de Chinese cultuur en het lot dat jonge meisjes vaak te wachten stond.

Overige boekenlijsten

U kunt aanvullend ook nog kiezen uit de volgende lijsten:

- Senia geschiedenis, zie www.senia.nl/geschiedenis
- 'Roze' boekenlijst, homoliteratuur: www.senia.nl/roze
- Oudere leeswijzers: www.senia.nl/archief

Er is een boekenlijst voor Franstalige leesgroepen, ook die is te vinden op de website van Senia.